

Niort²⁰²³

Rencontres de la jeune **Photographie** internationale

LES CONDITIONS
D'ACCUEIL ÉVOLUENT

Appel à candidature

Résidence de création
avec Joan Fontcuberta

Du 30 mars au 17 avril 2023



CONDITIONS GÉNÉRALES

La résidence des *Rencontres de la jeune photographie internationale* se déroule à Niort-France en région Nouvelle-Aquitaine. Niort est située aux portes du Marais Poitevin proche de la côte Atlantique entre Nantes et Bordeaux.

La résidence de création accueille tous les ans 8 photographes internationaux émergents, aux démarches les plus diverses, sélectionnés sur dossier qui, cette année, seront accompagnés durant tout leur séjour par **JOAN FONTCUBERTA**.

Ils sont soutenus techniquement par l'équipe de la Villa Pérochon – Centre d'art contemporain photographique géré par l'association Pour l'Instant. Un pôle technique, équipé de matériel professionnel comprenant un laboratoire argentique noir et blanc et un atelier numérique leur est réservé. Ainsi entourés, les jeunes artistes sont invités à créer et expérimenter. C'est une véritable carte blanche offerte, stimulée par les rencontres, les échanges et le partage d'expériences au travers les parcours très différents de chaque participant. C'est une expérience artistique unique !

**Dates de la résidence :
du 30 mars au 17 avril 2023 (inclus)**

Le jury de sélection sera présidé par Joan Fontcuberta et composé de personnalités issues des divers courants de la photographie contemporaine (reportage, documentaire, plasticienne...). Pour des raisons de logistique seules les candidatures individuelles sont recevables.

CONDITIONS DE LA RÉSIDENCE

Prise en charge par l'organisation

- La prise en charge du trajet: voyage aller-retour
- La présence et l'accompagnement durant tout le séjour de Joan Fontcuberta,
- Un accompagnement technique pour les laboratoires argentique et numérique,
- La présence d'un traducteur anglais/français,
- La fourniture des consommables nécessaires à la création,
- L'hébergement, les petits déjeuners et les dîners,
- La mise en place de deux expositions (ouverture et clôture) ainsi que les frais de transport des œuvres pour l'exposition d'ouverture.
- La réalisation d'un catalogue (anglais/français) *Carte Blanche*. Dix catalogues seront remis à chaque résident.

Rémunération

Les conditions d'accueil évoluent !

En plus de la prise en charge des frais détaillés ci-dessus, les résidents recevront une bourse de 500 euros pour le temps de la résidence et percevront la somme forfaitaire de 400 euros pour les droits de monstration des deux expositions.

Exposition d'ouverture

Cette exposition présente les œuvres correspondantes au dossier de candidature et sera ouverte de mi-mars jusqu'à la fin de la résidence.

Les lauréats français s'engagent à nous fournir ces œuvres. Elles devront nous parvenir pour la date du 30 janvier 2023.

Pour les lauréats vivant hors de France, nous étudierons au cas par cas la réalisation de cette première exposition : transport des œuvres, ou tirages par nos soins d'après des fichiers numériques qui nous seront fournis.

L'association prendra en charge les frais de transport des œuvres.

Exposition de clôture

Durant la résidence, les lauréats s'engagent à produire des œuvres qui constitueront l'exposition de clôture, présentée dès la fin de la résidence et jusqu'à fin mai. Il n'y a pas de contrainte concernant le nombre d'œuvres exposées.

Vie des œuvres

Une fois l'exposition de clôture terminée, les œuvres produites rejoindront le fonds photographique constitué au fil des ans grâce aux résidences. Les négatifs et fichiers numériques originaux resteront la propriété de l'auteur. Aucun fichier, autre que ceux imprimés pour l'exposition, ne seront conservés.

1. Utilisation des œuvres par les résidents :

- Les résidents sont libres de réaliser d'autres tirages de leur travail à la suite de la résidence.
- La Villa Pérochon peut prêter leurs œuvres aux résidents, sous réserve de leur disponibilité, afin d'être présentées dans le cadre d'expositions réalisées sous leur contrôle. Le transport aller-retour et l'assurance clou à clou seront à la charge de l'organisateur. Dans ce cadre, l'artiste sera responsable du respect des conditions de stockage, de transport et d'exposition des œuvres.
- Les résidents s'engagent à indiquer lors de toute exposition ou reproduction la mention suivante : « œuvre créée lors des Rencontres de la jeune photographie internationale à Niort (France) et produite par la Villa Pérochon-CACP ».

2. Utilisation des œuvres par la Villa Pérochon :

Les photographies constituant le fonds photographique pourront être exposées ou reproduites dans les situations suivantes :

- Création du catalogue *Carte Blanche* édité à 400 exemplaires ;
- Supports de communication de la Villa Pérochon et des Rencontres de la jeune photographie internationale ;

- Utilisation à des fins pédagogiques lors d'ateliers d'éducation artistique ou d'action culturelle
- Prêt d'œuvres dans le cadre de l'artothèque photographique de la Villa Pérochon (un contrat précisant les modalités et rémunérations des auteurs sera soumis aux résidents dans un deuxième temps).

Pour toutes ces situations, la Villa Pérochon s'engage au respect du travail de l'artiste ainsi qu'aux bonnes conditions de stockage, de transport et d'exposition des œuvres.

L'inscription implique pour le candidat l'acceptation entière des conditions énoncées ci-dessus.

DOSSIER DE CANDIDATURE

**Date limite de réception des dossiers à Niort :
le 26 novembre 2022.**

Les résultats seront communiqués sur notre site à la suite de la délibération du jury en décembre.

Le dossier de candidature doit être constitué des éléments suivants :

- La fiche d'inscription ci-dessous signée
- Un CV et un texte présentant la démarche (1 page maximum par texte)
- Une sélection de travaux représentatifs récents. Le nombre d'images, de séries et les formats sont libres
- Facultatif : note d'intention pour cette résidence
- Une enveloppe adaptée, libellée et affranchie pour le retour des dossiers. Les dossiers sans enveloppe de retour seront détruits à partir du 1^{er} février 2023.

Transmission des dossiers :

- Pour les candidats vivant en France, les dossiers devront être présentés sur support papier, à l'exception des œuvres multimédia.
- Pour les candidats vivant à l'étranger, les dossiers pourront être envoyés par CD, DVD, clé USB ou par mail (moins de 9 MO). Le nombre d'œuvres sera alors limité à 25 par série et 2 séries maximum, fichiers en basse définition, JPEG ou PDF compatibles MAC/PC et sans qu'aucun téléchargement de logiciels ne soit nécessaire.

Envoi des dossiers par courrier à :

Villa Pérochon-CACP
BP 59135
79061 NIORT Cedex 9
France

Envoi des dossiers par mail à **accueil@cacp-villaperochon.com**

Attention ! pour être certain que votre e-mail soit distribué, vous pouvez passer par un service d'envoi de fichiers (Wetransfer, Smash...)

FICHE D'INSCRIPTION (obligatoire)

Rencontres de la jeune photographie internationale 2023 - Niort.

REGISTRATION FORM (mandatory)

Encounters of Young International photography 2023 - Niort

FORMULARIO DE REGISTRO (obligatorio)

Encuentros de la joven fotografía internacional 2023 - Niort

Nom / Surname / Apellido :
Prénom / First name / Nombre :
E-mail :
Téléphone / Phone / Teléfono :
Adresse / Address / Dirección :
Code postal / Postcode / Código Postal :
Ville / City / Ciudad :
Pays / Country / País :
Âge / Age / Edad :

Signature / Signature / Firma :

L'inscription implique pour le candidat l'acceptation entière des conditions énoncées ci-dessus.

JOAN FONTCUBERTA



Hormis son travail d'artiste visuel orienté vers le champ de la photographie, Joan Fontcuberta, né à Barcelone en 1955, pratique une activité plurielle comme enseignant, critique, commissaire d'exposition et historien.

À travers la manipulation de l'image photographique, il développe une œuvre qui s'interroge sur les effets du réel et la capacité de vérité produits par l'image technologique. Dans une logique de dénonciation des discours autoritaires dans le contexte de l'information, il démonte, à travers différentes séries — *Herbarium*, *Fauna*, *Sputnik*, *Les Sirènes de Digne*, *Miracles et Cie...* — le langage propre aux disciplines de la science, de l'information et d'autres vecteurs de la connaissance. Dans ses derniers projets il s'intéresse à la nature et la fonction de l'image dans la culture numérique.

Entre 1978 et 1986, il enseigne à l'École des beaux-arts de Barcelone. Puis il sera professeur invité dans différents centres et universités en Europe et aux États-Unis (Universitat Pompeu Fabra à Barcelone, Harvard University de Cambridge aux États-Unis, University of Wales au Royaume-Uni, Le Fresnoy en France).

Bibliographie non exhaustive : *Le baiser de Judas. Photographie et vérité* (éd. Actes Sud, Arles, 1996); *Science et Friction, Photographie, Nature, Artifice* (éd. Mestizo, Murcia, 1998); *Le boîtier de Pandore. La fotogr@phie après la photographie* (éd. Textuel, Paris, 2017); *La fúria de las imágenes. Notas sobre la postfotografía* (éd. Galaxia Gutenberg, Barcelone, 2016)...

Ses principales expositions personnelles : MoMA (New York, 1988), M.I.T. (Cambridge, 1988), musée Cantini (Marseille, 1990), Art Institute (Chicago, 1990), IVAM (Valence, 1992), MNAC (Barcelone, 1999), Museum of Fine Arts (Fukui, Japon), Palazzo delle Esposizioni (Roma, 2001), ARTIUM (Vitoria / Gasteiz, 2003), Centre de la Imatge / Palau de la Virreina (Barcelone, 2008), Maison européenne de la photographie (Paris, 2014), Science Museum (Londres, 2014), Museum Angewandte Kunst (Francfort, 2015), et Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá, 2016).